

**HELMUT NEWTON****Commissaire : Zdenek Felix****Vernissage : vendredi 23 septembre 1994 à 19 heures****Durée : du 24 septembre au 20 novembre 1994****Catalogue : Shirmer Mosel; textes de Noemi Smolik, Urs Stahel**

Né a Berlin en 1920, émigré en Australie en 1938, il réside à Montecarlo et à Los Angeles. Newton doit sa célébrité surtout aux photographies de mode et de nus, travaux réalisés sur commande à partir de 1974 pour de grandes revues de niveau international comme Vogue, Vanity Fair, Harper's Bazaar, Lui et Stern. Rapidement le monde de l'art prend en considération ses oeuvres qui deviennent peu à peu un des phénomènes expressifs de notre temps. En 1984-85 a lieu la rétrospective de ses oeuvres au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. De nombreuses expositions suivent dans les musées d'autres villes comme Groningen, Vienne, Londres, Madrid, Tokyo et Moscou.

En 1987 et 1988 deux grandes rétrospectives lui sont consacrées en Allemagne: au Rheinisches Landesmuseum de Bonn et au Martin-Gropius-Bau de Berlin. L'exposition du Castello di Rivoli présente 150 oeuvres environ: à coté des thématiques les plus connues consacrées aux photographies de mode et de nus, seront exposés des portraits, des paysages urbains, des scènes nocturnes et des photographies de ballet. Sont également présentes des oeuvres en couleur qui caractérisent la production artistique la plus récente d'Helmut Newton. L'exposition a été organisée en collaboration avec le Deichtorhallen de Hambourg, le Fotomuseum de Winterthur et le Josef-Albers-Museum de Bottrop.

**PIER PAOLO CALZOLARI****Commissaire : Ida Gianelli****Vernissage : vendredi 23 septembre 1994 à 19 heures****Durée : du 24 septembre au 20 novembre 1994****Catalogue : Charta; textes de Bruno Corà, Catherine David**

Le Castello di Rivoli, en collaboration avec la Galerie du Jeu de Paume de Paris, a organisé une vaste rétrospective de l'artiste italien, comprenant 60 travaux environ, qui se conclura à la Fondation Edelman-Musée d'Art Contemporain de Lausanne. Calzolari a débuté à la fin des années 60. Ses oeuvres sont constituées de sculptures et d'installations réalisées avec des matériaux comme des feuilles de tabac et de bananier, du café, de la mousse, des pétales de rose ou des objets ordinaires, comme les matelas, ainsi que la lumière du néon et des moteurs réfrigérants, combinant nature et technologie. L'artiste, engagé dans le langage de la vidéo-art a abordé la peinture au cours des années 70-80, en la confrontant avec d'autres instruments expressifs.

Le catalogue de l'exposition qui examine l'ensemble de son activité comprend des essais critiques de Catherine David, commissaire du Jeu de Paume et directeur de la prochaine édition de "Documenta" à Kassel (1997) et de Bruno Corà.

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**EXPOSITION**

**HELMUT NEWTON**

**COMMISSAIRE**

**ZDENEK FELIX**

**BUREAU DE PRESSE**

**MASSIMO MELOTTI**

**VERNISSAGE**

**VENDREDI 23 SEPTEMBRE 1994**

**POUR LA PRESSE**

**OUVERTURE À 11 H.**

**VISITE AVEC LE COMMISSAIRE À 17H.**

**POUR LE PUBLIC À 19 H.**

**DURÉE DE L'EXPOSITION DU 24 SEPTEMBRE AU 20 NOVEMBRE 1994**

**HORAIRES DU MUSÉE**

**DE LUNDI À VENDREDI 10H.-17H.**

**SAMEDI ET DIMANCHE 10H.-17H.**

**FERMÉ LE LUNDI**

**LIEU DE L'EXPOSITION**

**CASTELLO DI RIVOLI**

**MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA**

**PIAZZA DEL CASTELLO**

**10098 RIVOLI (TO)**

**CATALOGUE**

**SHIRMER MOSEL**

**TEXTES DE NOEMI SMOLIK ,URS STAHEL**

## L'ARTISTE

Helmut Newton nait à Berlin le 31 octobre 1920. A 16 ans, il commence son apprentissage auprès de la photographe berlinoise Yva, célèbre pour ses photographies de mode, ses portraits et ses nus. Emigré en 1938 en Australie, où de 1940 à 1944 il accomplit son service militaire, en 1957 il s'établit à Paris. Au cours des années 60 et 70 il collabore régulièrement aux éditions françaises, américaines, italiennes et anglaises de Vogue, ainsi que de Elle, Marie Claire, Jardin des modes, American Playboy, Nova, Queen et Stern. Il commence à exposer en 1975 avec une première exposition personnelle à la Galerie Nikon de Paris. Suivent les personnelles à la Photographer's Gallery de Londres, à la Nicholas Wilder Gallery de Los Angeles en 1976, à la Marlborough Gallery de New York en 1978 et à l'American Center de Paris en 1979. Il reçoit alors différents prix parmi lesquels nous rappellerons le Prix de l'Art Directors Club de Tokyo pour la meilleure photographie de l'année 1967 et le Prix de l'American Institute of Graphic Arts pour son premier livre *White Women* (1977-78). Au cours des années 80 il expose dans d'importants espaces publics et privés parmi lesquels, pour n'en citer que quelques-uns, la Galerie Denise René-Hans Meyer de Dusseldorf, la Galerie Daniel Templon de Paris, la G. Ray Hawkins Gallery de Los Angeles, le Palazzo Fortuny à Venise. Pendant l'hiver 1984-85 le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris lui consacre une importante exposition anthologique qui le propose à l'attention de la critique. En 1987 et 1988 sont réalisées les deux grandes rétrospectives au Rheinisches Landesmuseum de Bonn et au Martin-Gropius-Bau de Berlin. D'autres personnelles ont lieu à la National Portrait Gallery de Londres, au Metropolitan Teien Art Museum de Tokyo et à la Fundacion Caja de Pensiones de Madrid, en 1989 il est nommé "Chevalier des Arts et des Lettres" par le Ministre de la Culture Jack Lang, il reçoit le "Prix pour travaux et contributions extraordinaires à la photographie des années Soixante et Soixante-dix" de la Société de Photographie du Japon et le "Grand Prix de la Ville de Paris" lui est conféré par le Premier Ministre Jacques Chirac.

Ayant désormais atteint une notoriété mondiale grâce aux photographies de mode et aux nus, mais également grace aux portraits, outre ses expositions à Vienne, Liepzig, Londres, Los Angeles, Tokyo et Paris, il reçoit entre autres prix le "World image Award" pour le meilleur portrait photographique (New York, 1991).

REGIONE PIEMONTE BANCA CRT FIAT GRUPPO GFT

**CASTELLO DI RIVOLI**

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**EXPOSITION**

**PIER PAOLO CALZOLARI**

**COMMISSAIRE**

**IDA GIANELLI**

**BUREAU DE PRESSE**

**MASSIMO MELOTTI**

**VERNISSAGE**

**VENDREDI 23 SEPTEMBRE 1994**

**POUR LA PRESSE**

**OUVERTURE À 11 H.**

**VISITE AVEC LE COMMISSAIRE À 17 H.**

**POUR LE PUBLIC À 19 H.**

**DURÉE DE L'EXPOSITION DU 24 SEPTEMBRE AU 20 NOVEMBRE 1994**

**HORAIRE DU MUSÉE**

**DE LUNDI À VENDREDI 10H.-17H.**

**SAMEDI ET DIMANCHE 10H.-19H.**

**FERMÉ LE LUNDI**

**LIEU DE L'EXPOSITION**

**CASTELLO DI RIVOLI**

**MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA**

**PIAZZA DEL CASTELLO**

**10098 RIVOLI (TO)**

**CATALOGUE:**

**CHARTA**

**TEXTES DE BRUNO CORA' ET**

**CATHERINE DAVID**

## L'EXPOSITION ET L'ARTISTE

Le Castello di Rivoli présente une vaste rétrospective de l'artiste Pier Paolo Calzolari organisée en collaboration avec la Galerie Nationale du Jeu de Paume de Paris. L'exposition sera successivement présentée à la Fondation Edelman-Musée d'Art Contemporain de Lausanne. Elle est composée d'une sélection méthodique d'une soixantaine d'oeuvres de diverses périodes visant à constituer un itinéraire critique de la production d'un artiste reconnu comme un des plus significatifs sur la scène de l'art italien des trente dernières années. Calzolari, né à Bologne en 1943, il débute en 1965 avec une personnelle au Studio Bentivoglio de Bologne. A la fin des années soixante il expose à la Galeria Sperone de Turin et participe à des expositions internationales comme "When attitudes Become form" à la Kunsthalle de Berne à l'I.C.A. de Londres et au Musée de Krefeld.

Dans les années 70 il présente de nombreuses expositions parmi lesquelles nous rappellerons ses personnelles à la Galerie Sonnabend de Paris et de New York, chez Lucio Amelio à Naples, chez Franco Toselli à Milan, chez Tucci Russo à Turin, chez Emilio Mazzoli à Modène et à l'Ink de Zurich. Il est en outre invité à participer, entre autres, aux manifestations: "Conceptual Art-Arte Povera - Land Art" Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin; "Dokumenta 5", Kassel; "XII Biennale de San Paolo", Brésil; "Video Art", Institute of Contemporary Art, Philadelphie; "Arte in Italia, 1960-77", Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin; "XXXVIII Biennale di Venezia".

Devenu un des protagonistes des tendances expérimentales et innovatrices qui ont profondément marqué l'évolution des langages de l'art, Calzolari continue à exposer dans les années 80 avec des personnelles dans les principales galeries européennes et newyorkaises. Particulièrement significatives, au sein des expositions collectives est sa participation à: "L'Arte negli Anni Settanta" XXXIX Biennale de Venise (1980); "A New Spirit in Painting" Royal Academy of Arts, Londres (1981); "Coerenza in coerenza, dall'Arte Povera al 1984" Mole Antonelliana, Turin (1984); "Del arte povera al 1985", Palacio de Cristal et Palacio Velasquez, Madrid; "The European Iceberg" Art Gallery of Ontario, Toronto; "The Knot-Arte Povera at PS1" Long Island City, New York (1985). En 1990 il expose à "Ambiente Berlin" XLIV Biennale di Venezia, tandis qu'en 1992 il est de nouveau invité à "Documenta 9", Kassel. L'année suivante il est

présent au Castello di Rivoli dans le cadre "Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950-1970".

Les oeuvres de Pier Paolo Calzolari sont constituées de sculptures et d'installations réalisées avec des éléments naturels comme des feuilles de tabac ou de bananier, du café, de la mousse, des pétales de rose, de la cire de bougie, du sel, du plomb ou des objets communs comme des matelas ainsi que la lumière du néon, combinant nature et technologie dans un processus formatif autonome. Le travail de l'artiste porte sur la transformation des matières, déterminée par leur nature même ou provoquée à l'aide d'instruments mécaniques comme, par exemple, les moteurs des frigidaires qui glacent les objets auxquels ils sont reliés.

Les oeuvres les plus récentes de Calzolari se rattachent à ses oeuvres les plus caractéristiques, dans l'utilisation en particulier de l'espace réel, avec lequel l'oeuvre elle-même s'identifie, se trouvant transférée dans le lieu selon les modalités les plus imprévisibles, comme l'installation conçue pour "Documenta 9" à Kassel en 1992.

Le catalogue de l'exposition, qui étudie toute l'activité de l'artiste, contient des essais critiques de Catherine David, commissaire du Jeu de Paume et directeur de la prochaine édition de "Documenta" à Kassel (1997) et Bruno Corà.

L'oeuvre de Pier Paolo Calzolari "Sedie" (1986), fait partie de la collection permanente du Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea.